

Štěpán Jínek

Štěpán Jínek (2004) se věnuje hře na fagot od šesti let. Své studium začínal na **Základní umělecké škole Taussigova** v Praze, zprvu ve třídě ředitele školy **Bedřicha Kameníka**, většinu studia pak strávil pod vedením fagotisty **Luboše Faita**.

Už v raném věku se úspěšně prosadil na prestižních **interpretačních soutěžích a přehlídkách**. Patří mezi ně ocenění na Celostátní soutěži Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, Interpretačních přehlídkách Českého spolku dvouplátkových nástrojů, Mezinárodní interpretační soutěži Pro Bohemia Ostrava a Mezinárodní interpretační soutěži dechových nástrojů Brno.

Mezi lety 2019 a 2025 byl na **Pražské konzervatoři** posluchačem fagotové třídy **Ondřeje Roskovce**, sólofagotisty **České filharmonie**. V roce 2025 absolvoval sólovým koncertem se Symfonickým orchestrem Pražské konzervatoře ve **Dvořákově síni Rudolfiny**. Od téhož roku pokračuje ve studiu na **Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim** u prof. **Ole Kristiana Dahla**.

Jako sólista, komorní i orchestrální hráč spolupracoval s řadou významných ansámbků, například s **Prague Philharmonia** (dříve Pražská komorní filharmonie), **Plzeňskou filharmonií**, **Jihočeskou filharmonií**, **Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu** či **Českou filharmonií**. V roce 2022 se představil jako sólista Prague Philharmonia. Sólově také premiéroval skladby Petra Wajarsa a Jiřího Trtíka.

V letech 2022–2025 byl členem Orchesterální akademie **Prague Philharmonia** a zároveň vyučoval na **Základní umělecké škole Taussigova** v Praze. Je členem **Českého spolku dvouplátkových nástrojů** a pravidelně se účastní jeho mistrovských kurzů a seminářů.

Každoročně spolupracuje s **Českou studentskou filharmonií**, s níž vystupuje na edukačních i abonentních koncertech České filharmonie. Vedle hry na fagot se věnuje také klavíru a varhanám a příležitostně se zabývá aranžováním a komponováním.